



FESTIVAL

IROCCO

RENCONTRES
DES CINÉMAS
ARABES
D'HIER ET
D'AUJOURD'HUI

L'ÎLE ROUSSE

CINEMA LE FOGATA

21 NOVEMBRE 2023

CORTE

UNIVERSITÉ DE CORSE

23 NOVEMBRE 2023

AJACCIO

CINEMA LÆTITIA

23 & 24 NOVEMBRE 2023

ELLIPSE CINEMA

25 & 26 NOVEMBRE 2023

PRUNELLI-DI-FIUMORBU

CINEMA L'EXCELSIOR

26 NOVEMBRE 2023

PORTO-VECCHIO

CINEMATÈQUE DE CORSE

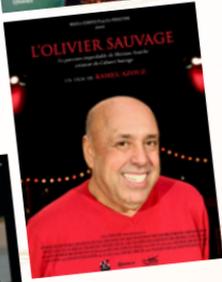
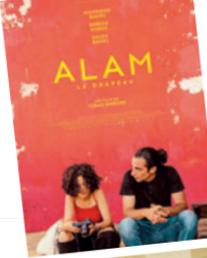
28 NOVEMBRE 2023

BASTIA

CINEMA LE RÉGENT

29 NOVEMBRE 2023

PROGRAMME 2023





L'ASSOCIATION

Créée en juin 2019, SIROCCO est une association de médiation culturelle et sociale dont l'objet est de mettre en place des « Rencontres des cinémas arabes d'hier et d'aujourd'hui ». Née d'un intérêt commun de ses membres fondateurs pour les cultures arabes et berbères à travers l'image et le cinéma, cette association souhaite donner une visibilité et un espace à ces cinémas peu connus en Corse. Elle tend à favoriser une meilleure connaissance des cultures arabes et encourager les échanges autour des films réalisés au (ou sur le) Maghreb, au Proche-Orient, au Moyen-Orient et au sein des diasporas arabo-berbères.

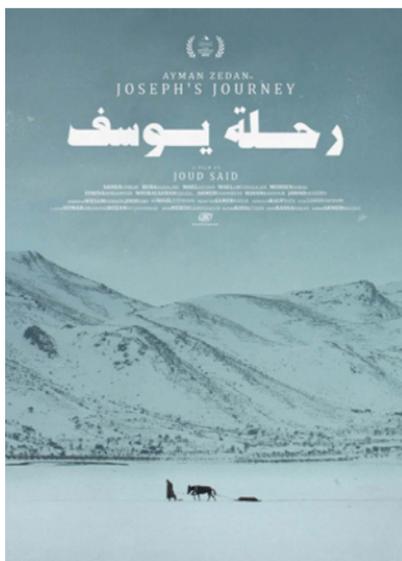
SIROCCO a pour vocation, dans le cadre des « Rencontres des cinémas arabes d'hier et d'aujourd'hui » de faire découvrir et redécouvrir un cinéma parfois méconnu, d'accueillir des réalisateurs, des acteurs mais aussi des écrivains, des historiens ou des musiciens, d'animer un espace d'échanges auprès d'un large public.

REMERCIEMENTS

L'ensemble des membres de SIROCCO remercie ses précieux soutiens et ses partenaires sans qui ce festival n'existerait pas. Le cercle des amis de SIROCCO s'agrandit chaque année pour le bonheur du plus large public. Sirocco remercie ceux qui ont rendu possible le voyage de cette «caravane» de films et d'invités, à travers les territoires insulaires.

L'ÉQUIPE DE SIROCCO





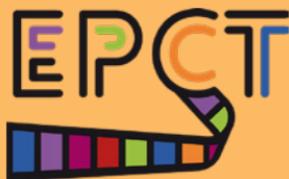
MARDI 21 NOVEMBRE
20H30 FOGATA

JOSEPH'S JOURNEY
De Joud Said - 1H45 - Drame
(Avant-première)

Pendant la guerre, beaucoup de gens craignant la mort ont quitté la Syrie, sauf Youssef et sa compagnie. Mais les rêves de Ziyad, son petit-fils, n'ont pas résisté face aux réalités de la guerre. Ensemble, ils se dirigent vers un nouveau pays et de nouveaux rêves...

Récompensé au
Festival International du Caire

EN PARTENARIAT AVEC
ET POURTANT ÇA TOURNE



ET POURTANT ÇA TOURNE

L'association ET POURTANT ÇA TOURNE existe depuis plus de 20 ans. Nous projetons des films Art et essai au cinéma Le Fogata à Île-Rousse un mardi sur trois ou quatre. Chaque année, au Parc de Salecchia, nous produisons un festival « Tù si.. » : Longs métrages, courts métrages corses, rencontres, exposition d'art contemporain, etc... et toujours des surprises. Chaque année depuis 2004, nous organisons un événement vidéoArt dans un lieu insolite : un moment fort de création qui s'adresse à tous les publics.

<https://etpourtantcatourne.corsica>

JEUDI 23 NOVEMBRE

14H30

CASA STUDIENTINA, RADIO NEBBIA
UNIVERSITÀ DE CORSE PASCAL PAOLI



MASTERCLASS : WASSYLA TAMZALI HISTOIRE ET MÉMOIRE DES ANNÉES 70 DE LA CINÉMATHÈQUE D'ALGER

Suivie de la projection d'un film, "carte blanche" donnée à l'invitée



"La réédition du livre **En attendant Omar Gatlato. Sauvegarde** sur le cinéma et la cinémathèque d'Alger dans les années 1970, publié en 1979, a été pour moi l'occasion d'ouvrir mes archives de ces années mythiques, et d'en faire le récit. Cet essai porte sur la culture post-indépendance des années 60 et 70, il nous plonge dans le vécu de ces années de fraternité, de débats, d'émotions, d'innocence, mais aussi éclaire le présent. Il nous donne des pistes pour comprendre la scène culturelle d'aujourd'hui, en montrant comment, à travers l'histoire du cinéma, dans « l'âge d'or » de la Cinémathèque, l'époque des utopies révolutionnaires nées de l'euphorie de la décolonisation en Afrique, en Amérique latine, étaient déjà inscrits les affrontements entre une conception libertaire et universelle de la création et celle conservatrice et identitaire qui aujourd'hui emporte nos espoirs et nos rêves. Un constat emblématique des cultures post coloniales."

Wassyla Tamzali





NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES !

De Ferhat Mouhali
et Carole Filiu-Mouhali - 1H28
Documentaire

Elle est Française, il est Algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Souvenirs traumatisants d'un départ forcé pour la journaliste, fille d'un pied noir ; récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur, militant des droits humains. Chacun a eu droit à sa version de l'histoire. Loin de l'historiographie officielle, ils rencontrent des témoins aux discours volontairement oubliés et qui se battent contre la guerre des mémoires pour faire entendre une vérité plus apaisée.

Prix Bouamari Vautier du documentaire algérien – 2022
Mention spéciale Grand Reportage FIFDH-Genève – 2022

Présenté par le réalisateur

Séances scolaires
JEUDI 23 NOVEMBRE
CINÉMA ELLIPSE
 VENDREDI 24 NOVEMBRE
CINÉMA LAETITIA
9H

INVITÉ
FERHAT MOUHALI

Comédien et réalisateur, diplômé en sciences économiques, Ferhat Mouhali réalise son premier court-métrage en 2010 lors de la formation Bejaia Doc en Algérie. **Heureusement que le temps passe** obtient le prix du jury au festival national du film Amazigh en Algérie et le coup de cœur du public du festival français Point Doc. Il réalise ensuite le court-métrage **Des vies sous silence** durant l'université d'été de la Fémis en 2012 à Paris. Il participe au tournage et au montage du web documentaire Fatea (Femmes au travail en Algérie) réalisé par Carole Filiu-Mouhali et diffusé sur le site de TV5 Monde. En tant que comédien, il joue dans des séries et longs métrages français et étrangers.

En 2020, son premier long métrage documentaire **Ne nous racontez plus d'histoires !** est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux.



AJACCIO
DU 23 AU 26 NOVEMBRE
CINÉMA LÆTITIA

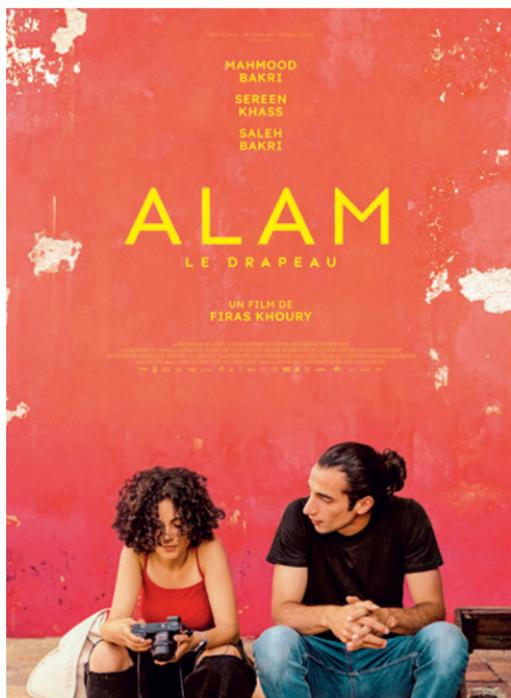


JEUDI 23 NOVEMBRE
18H LÆTITIA

LES MEUTES

De Kamal Lazraq - 1H34 - Thriller
Avec Ayoub Elaid, Abdellatif
Masstouri (Juillet 2023)

Dans les faubourgs populaires de Casablanca, Hassan et Issam, père et fils, vivent au jour le jour, enchaînant les petits trafics pour la pègre locale. Un soir, ils sont chargés de kidnapper un homme. Commence alors une longue nuit à travers les bas-fonds de la ville...
Prix du jury Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023



JEUDI 23 NOVEMBRE
20H30 LAETITIA

ALAM

De Firas Khoury - 1H40 - Drame
Avec Mahmoud Bakri, Sereen Khass,
Mohammad Karaki (Août 2023)

Tamer est palestinien et vit en Israël. Il mène avec ses amis la vie d'un lycéen insouciant jusqu'à l'arrivée de la belle Maysaa. Pour lui plaire Tamer accepte de prendre part à une mystérieuse opération drapeau à la veille de la fête d'Indépendance israélienne, jour de deuil pour les Palestiniens.

Pyramide d'or du Festival international du film du Caire (meilleur film)

En présence du réalisateur

INVITÉ **Firas KHOURY**

Firas Khoury est diplômé de l'Université de Tel Aviv avec un BFA en Cinéma. En 2008, il a fréquenté le Berlinale Talent Campus. Il a enseigné l'expression cinématographique au Freedom Theatre du camp de Jénine. Il est le fondateur du groupe Falastinema, qui présente des projections et des activités cinématographiques dans toute la Palestine. En 2010, son court métrage **Yellow Mums** a remporté le prix du meilleur court métrage au Festival du film de Jérusalem. Firas Khoury a écrit et réalisé son premier long métrage **Alam**, qui a fait sa première mondiale au Festival international du film de Toronto 2022, il a remporté la Pyramide d'or du Festival international du film du Caire pour le meilleur film.



© CREATIVE COMMONS - DR

VENREDI 24 NOVEMBRE

18H LÆTITIA

LES FILLES D'OLFA

De Kaouther Ben Hania - 1H50
Documentaire (Juillet 2023)

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.



VENREDI 24 NOVEMBRE

20H30 LÆTITIA

LA DERNIÈRE REINE

Damien Ounouri, Adila Bendimerad
1H50 (Avril 2023) Historique/drame

Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira. Entre histoire et légende, le parcours de cette femme raconte un combat, des bouleversements personnels et politiques endurés pour le bien d'Alger.

En présence du réalisateur



INVITÉS **DAMIEN OUNOURI & WASSYLA TAMZALI**

La séance de **LA DERNIÈRE REINE** à 20H30 sera présentée par nos invités, **Damien Ounouri**, réalisateur du film et **Wassyła Tamzali**, écrivaine. Retrouvez leurs portraits page 14.

SAMEDI 25 NOVEMBRE
16H ELLIPSE

HANGING GARDENS

De Ahmed Al-Daradji - 1H58
Drame (INÉDIT)

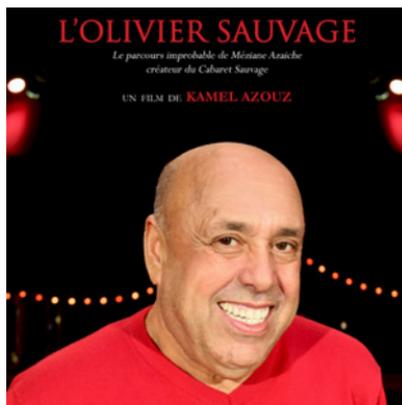
Alors qu'il passait sa journée dans une décharge, Assad, le petit orphelin, trouve une poupée sexuelle dans un sac de déchets provenant d'une base américaine. La poupée a un visage expressif dans lequel il reconnaît l'image de sa mère, qu'il n'a jamais connue, morte pendant la première guerre du Golfe. Il lui donne un nom, Salwa, et décide de s'occuper d'elle.


SAMEDI 25 NOVEMBRE
18H30 ELLIPSE

L'OLIVIER SAUVAGE

De Kamel Azouz - 1H26 (Avril 2023)
Documentaire

Originaire d'un village de Kabylie, Méziane Azaïche arrive en France à l'âge de 23 ans. Sa détermination sans faille et son ouverture d'esprit, puisées dans sa passion pour le spectacle vivant et l'art en général, pallient une instruction sommaire. Méziane est un personnage authentique à la générosité singulière. Malgré les désillusions, il trace son chemin pas à pas et son parcours atypique, ponctué de rencontres improbables, visite plus de soixante-dix années d'histoire commune entre la France et l'Algérie. C'est l'histoire du créateur du Cabaret Sauvage, devenu aujourd'hui l'une des salles de spectacle les plus prestigieuses et éclectiques de France. C'est le récit universel d'un immigré, un homme venu d'ailleurs, qui a défié toutes les adversités afin de réaliser son rêve et de conquérir sa liberté.

En présence du réalisateur Kamel Azouz et de Méziane Azaïche


INVITÉ **Kamel AZOUZ**

Journaliste de profession, Kamel Azouz a débuté sa carrière dans la presse au début des années 90 à Alger (en pleine décennie noire), au sein de Radio Alger Chaîne 3 (chaîne de radio nationale d'expression française de la Radio Algérienne). Rapidement il se spécialise dans le domaine du cinéma et, durant plusieurs années, il animera et produira différentes émissions radiophoniques sur le 7^e Art (Imagique, Étoiles, Le Journal du Cinéma, Ciné-Jeunes...). En 1999, Kamel Azouz s'établira en France pour une post-graduation universitaire en Sciences politiques. En parallèle, il se forme à la photographie à Paris, à travers les cours des photographes Marco Vermer et Bruno Dubreuil, puis il suivra des cours d'écriture de scénario dispensés par le scénariste Denis Tison. Par ailleurs, il intégrera différents ateliers de création cinématographique, dans les cadres desquels il étudiera l'histoire du cinéma, la théorie et la pratique de réalisation d'œuvres de fiction et de films documentaires. Kamel Azouz réalisera en 2022 son premier long-métrage **L'Olivier sauvage**, film documentaire indépendant et autoproduit.



INVITÉ **Meziane AZAÏCHE**

Créateur et directeur du Cabaret Sauvage, Méziane Azaïche est né en 1955 en Algérie. Depuis l'enfance, il voue une passion au cabaret, un art à part entière qui conjugue les différences. Méziane rêve la France comme un lieu chaleureux de fraternité multicolore, carrefour d'arts et de cultures : « *J'avais l'image d'un Paris plein de vie, avec un mélange de gens, pas de racisme, pas de barrière. Je pensais que la musique explosait à tous les coins de rue.* » À 23 ans, il s'envole vers son rêve. Sa désillusion est alors à la mesure de son attente : « *Paris est une ville très difficile* ».

En 94, il loue le Magic Mirror, et crée le premier Cabaret Sauvage avec Brad Scott. Installé pour seulement quelques semaines à La Villette, le Cabaret Sauvage jouera les prolongations pendant quatre mois et accueillera quelques 25000 spectateurs. Fort du succès de cette aventure, Méziane entreprend de faire construire son propre chapiteau, en s'associant à Areski Sassaoud. Construit dans le même esprit que le Magic Mirror, ce nouveau lieu sera un peu plus grand et plus confortable pour l'accueil des artistes et du public. Et l'aventure dure depuis 23 ans.



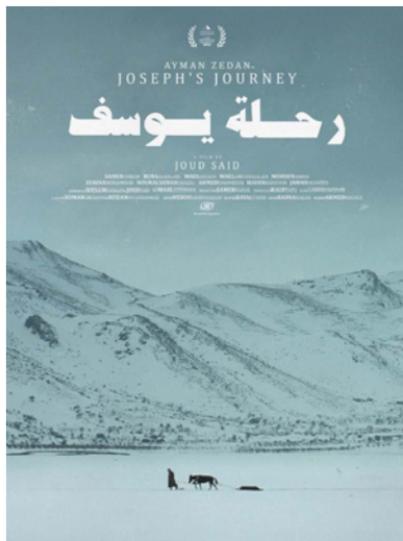
SAMEDI 25 NOVEMBRE
21H30 ELLIPSE

JOSEPH'S JOURNEY
De Joud Said - 1H45 - Drame
(Avant-première)

Pendant la guerre, beaucoup de gens craignant la mort ont quitté la Syrie, sauf Youssef et sa compagnie. Mais les rêves de Ziyad, son petit-fils, n'ont pas résisté face aux réalités de la guerre. Ensemble, ils se dirigent vers un nouveau pays et de nouveaux rêves...

Récompensé au Festival
International du Caire
Séance en présence du réalisateur syrien
Joud Said

>> Cocktail à 20H30 en présence des invités et de l'équipe du festival


INVITÉ
Joud SAID

Joud Said est un réalisateur et écrivain syrien né en 1980 à Damas, en Syrie. Il est titulaire d'une maîtrise en réalisation de Louis Lumière en France (2007). Il a à son actif un certain nombre de courts et longs métrages qui ont fait le tour des festivals internationaux et ont remporté des prix, notamment **Monologue** (2007), **Wada'an** (2008), **Mara Okhra** (2009) qui a remporté le prix du Best Arab Film Award au Festival du Film de San Francisco et le Jury Award au Festival du Film de Damas. Il réalise **My Last Friend** (2012) et **Waiting For the Fall** (2015) qui remporte le Golden Prize au Festival International du Film du Caire et le Prix du meilleur scénario au Festival International du Film arabe d'Oran. Sa carrière cinématographique se poursuit avec entre autres **Rain of Homs** (2017), **Sky Road** (2019) et **Between Brothers** (2019).



DIMANCHE 26 NOVEMBRE
16H ELLIPSE

BYE BYE TIBÉRIADE

De Lina Soualem - Documentaire
1H20 (Avant-première)

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. 30 ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.



DIMANCHE
26 NOVEMBRE
18H30 ELLIPSE

INCHALLAH UN FILS

De Amjad Al Rasheed **1H54 - Drame**
(Avant-première)

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne.



INVITÉ **Damien OUNOURI**

Damien Ounouri est un réalisateur franco-algérien basé à Alger. Il a étudié la théorie du cinéma à la Sorbonne-Nouvelle, développant sa pratique en autodidacte. Son documentaire FIDAÏ (2012), coproduit par le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke, a fait sa première mondiale au festival de Toronto TIFF et est sorti en salles en France et en Allemagne. Son moyen-métrage de fiction KINDIL EL BAHR (2016) a fait sa première à la Quinzaine des Réalistes au Festival de Cannes et a été diffusé sur ARTE. Il est également

producteur associé dans la société de production algérienne TAJ INTAJ gérée par l'actrice Adila Bendimerad. LA DERNIÈRE REINE (2022) est son premier long-métrage de fiction et a fait sa première mondiale à la Mostra de Venise dans la section Giornate Degli Autori.

PROJECTION : LA DERNIÈRE REINE VENDREDI 24/11 À 20H30, CINÉMA LÆTITIA



INVITÉE **Wassyla TAMZALI**

Wassyla Tamzali est une écrivaine et militante féministe algérienne, née en 1941 en Algérie. Avocate à la Cour d'Alger de 1966 à 1977, ancienne directrice des droits des femmes à l'UNESCO à Paris, en 2001, elle est élue vice-présidente du Forum international des Femmes de la Méditerranée. En 2005, elle est membre du comité d'organisation du 10^e Congrès mondial

des études féministes sur les migrations. En 2006, elle est nommée directrice exécutive du Collectif Maghreb Égalité dont elle est membre fondatrice. Infatigable militante et actrice de son temps, Wassyla Tamzali a créé un atelier d'artiste à Alger pour soutenir la création locale : « Les Ateliers Sauvages », un atelier jumelé avec l'Université de Corse. Elle a publié en 1979 un ouvrage qui a fait date, en cours de réédition : En attendant Omar Gatlato, regards sur le cinéma algérien. Elle a également publié un essai autobiographique en 2007, Une Éducation algérienne, paru chez Gallimard, sélectionné sur la liste Médecis Essais et récompensé du prix Essai France Télévisions en 2008. En 2021, elle publie La tristesse est un mur entre deux jardins, échange épistolaire co-écrit avec l'historienne Michelle Perrot.

INVITÉE D'HONNEUR DE L'ÉDITION 2023 DU FESTIVAL SIROCCO

MASTERCLASS : LE JEUDI 23/11 À 14H30, CASA STUDIENTINA, CORTE

PROJECTION : LA DERNIÈRE REINE LE 24/11 À 20H30, CINÉMA LÆTITIA, AJACCIO

L'ÎLE ROUSSE LE FOGATA		AJACCIO CENTRE CINEMA LAETITIA		AJACCIO ROCADE ELLIPSE CINEMA	
MARDI 21/11	JEUDI 23/11	VENDREDI 24/11	SAMEDI 25/11	DIMANCHE 26/11	
<p>20H30 JOSEPH'S JOURNEY (1H45) de Joud Saïd AVANT-PREMIÈRE</p>	<p>9H Séance scolaire NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES ! (1H28) de Carole et Feihat Mouhali en présence du réalisateur (CINEMA ELLIPSE)</p>	<p>9H Séance scolaire NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES ! (1H28) de Carole et Feihat Mouhali en présence du réalisateur</p>	<p>16H HANGING GARDENS (1H57) de Ahmed Al-Daradi AVANT-PREMIÈRE</p>	<p>16H BYE BYE TIBÉRIADE (1H20) de Lina Soualem AVANT-PREMIÈRE</p>	
	<p>18H LES MEUTES (1H34) de Kamel Lazraq AVANT-PREMIÈRE</p>	<p>18H LES FILLES D'OLFA (1H50) de Kaouther ben Hania</p>	<p>18H30 L'OLIVIER SAUVAGE (1H26) de Kamel Azouz en présence du réalisateur et de Meziane Azaïche Suivi d'un cocktail</p>	<p>18H30 INCHALLAH UN FILS (1H53) de Amjad Al Rashied AVANT-PREMIÈRE</p>	
<p>20H30 ALAM (1H40) de Firas Khoury en présence du réalisateur Firas Khoury</p>	<p>20H30 LA DERNIÈRE REINE (1H53) de Adia Bendimerad & Damien Omouri en présence du réalisateur et de Wassyja Tamzali</p>	<p>21H30 JOSEPH'S JOURNEY (1H45) de Joud Saïd AVANT-PREMIÈRE en présence du réalisateur</p>	<p>18H30 JOSEPH'S JOURNEY (1H45) de Joud Saïd en présence du réalisateur</p>		
<p>14H LES FILLES D'OLFA (1H50) de Kaouther ben Hania 16H JOSEPH'S JOURNEY (1H45) de Joud Saïd AVANT-PREMIÈRE en présence du réalisateur</p>	<p>18H JOSEPH'S JOURNEY (1H45) de Joud Saïd en présence du réalisateur</p>	<p>18H30 LE RÉGENT</p>	<p>18H30 JOSEPH'S JOURNEY (1H45) de Joud Saïd en présence du réalisateur</p>		
<p>EXCELSIOR</p>	<p>DIMANCHE 26/11</p>	<p>PORTO-VECCHIO CASA DI LUME</p>	<p>MARDI 28/11</p>	<p>BASTIA MERCREDI 29/11</p>	<p>PRUNELLI-DI-FIUMORBU</p>

PRUNELLI-DI-FIUMORBU

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

CINÉMA L'EXCELSIOR

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

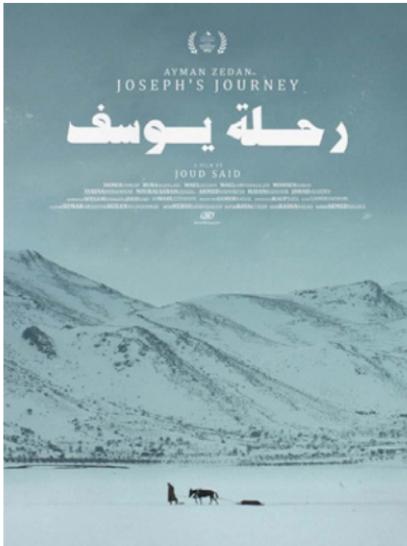
14H EXCELSIOR

LES FILLES D'OLFA

De Kaouther Ben Hania - 1H50

Documentaire (Juillet 2023)

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.



DIMANCHE 26 NOVEMBRE

16H EXCELSIOR

JOSEPH'S JOURNEY

De Joud Said - 1H45 - drame

(AVANT-PREMIÈRE)

Pendant la guerre, beaucoup de gens craignant la mort ont quitté la Syrie, sauf Youssef et sa compagnie. Mais les rêves de Ziyad, son petit-fils, n'ont pas résisté face aux réalités de la guerre. Ensemble, ils se dirigent vers un nouveau pays et de nouveaux rêves...

Récompensé au Festival International du Caire



**Séance en présence
du réalisateur syrien Joud Said**

MARDI 28 NOVEMBRE

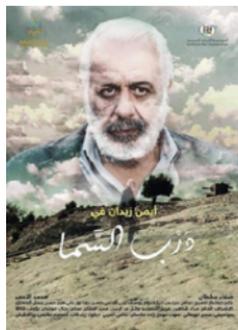
18H CASA DI LUME

JOSEPH'S JOURNEY De Joud Said - 1H45 **drame** (AVANT-PREMIÈRE)

Pendant la guerre, beaucoup de gens craignant la mort ont quitté la Syrie, sauf Youssef et sa compagnie. Mais les rêves de Ziyad, son petit-fils, n'ont pas résisté face aux réalités de la guerre. Ensemble, ils se dirigent vers un nouveau pays et de nouveaux rêves...

Récompensé au Festival International du Caire

Séance en présence du réalisateur syrien Joud Said



CINÉMATHEQUE DE CORSE - CASA DI LUME

Rendre hommage au 7^e Art, rechercher, enrichir, conserver, restaurer et orienter le projecteur sur toutes ces images tournées en Corse, sur la Corse ou par des Corses, telle est l'ambition qu'affiche la Cinémathèque de Corse. Ce lieu pluri-dimensionnel vous offre différents services : une salle de cinéma de 130 places, des espaces muséographiques sur deux niveaux, un centre de documentation, une salle de consultation vidéo, des locaux de stockage des archives, adaptés aux exigences actuelles en matière de nouvelles technologies. Ce musée "vivant" est un lieu de rendez-vous avec l'histoire et l'avenir du cinéma. Classiques du cinéma, œuvres corses, cycles par auteur ou par genre, conférences, rencontres avec les professionnels : Casa di Lume est un espace de découverte, d'échanges et de formation.



MERCREDI 29 NOVEMBRE

18H30 LE RÉGENT

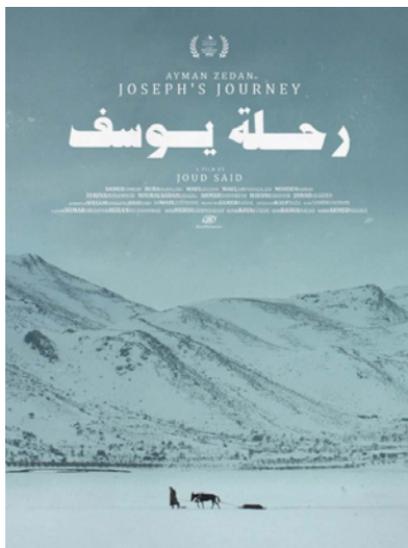
JOSEPH'S JOURNEY

De Joud Said - 1H45 - drame
(AVANT-PREMIÈRE)

Pendant la guerre, beaucoup de gens craignant la mort ont quitté la Syrie, sauf Youssef et sa compagnie. Mais les rêves de Ziyad, son petit-fils, n'ont pas résisté face aux réalités de la guerre. Ensemble, ils se dirigent vers un nouveau pays et de nouveaux rêves...

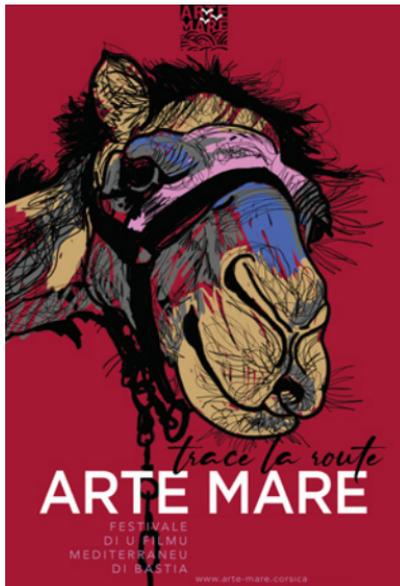
Récompensé au
Festival International du Caire
En partenariat avec le festival
ARTE MARE

Séance en présence du réalisateur
syrien Joud Said



ARTE MARE

Arte Mare, le festival du film méditerranéen de Bastia, est le plus vieux des festivals de Corse. Fort de plus de 40 ans d'existence et de passion pour le cinéma, il a su se réinventer au fil des éditions, proposant une programmation éclectique allant du cinéma à la littérature en passant par la gastronomie, les arts visuels ou la musique, toujours ponctué de rencontres. Sirocco est heureux de compter sur ce partenariat depuis maintenant trois ans.



INFOS PRATIQUES

ASSOCIATION SIROCCO

<https://sirocco.corsica>



TARIFS DES SÉANCES

PLEIN TARIF : 6€

ÉTUDIANTS : 4€

L'ÎLE ROUSSE

>> LE FOGATA

Col de Fogata - 20220 Ile Rousse

Billetterie sur place

Site : www.cinema-fogata.com

AJACCIO CENTRE

>> CINEMA LÆTITIA

24 cours Napoléon, Ajaccio

Billetterie sur place ou sur le site

internet www.cinema-laetitia.fr

AJACCIO ROCADÉ

>> ELLIPSE CINEMA

La Rocade - 20090 Ajaccio

Billetterie sur place ou sur le site

internet www.ellipse-cinema.fr

CORTE

>> CASA STUDIENTINA

Campus Mariani

Université de Corse, Corte

Entrée libre

PRUNELLI-DI-FIUMORBU

>> EXCELSIOR

Abbazia, 20243 Prunelli-di-Fiumorbu

Téléphone : 04 95 56 26 74

www.prunellidifiumorbu.fr/cinema-excelsior/

PORTO-VECCHIO CENTRE

>> CASA DI LUME

Espace Jean Paul de Rocca Serra

Cinémathèque de Corse

internet www.casadilume.corsica

BASTIA CENTRE

>> LE RÉGENT

Rue César Campinchi - Bastia

Billetterie sur place ou sur le site

internet www.cinema-leregent.fr





SIROCCO

RENCONTRES
DES CINÉMAS
ARABES
D'HIER ET
D'AUJOURD'HUI



Retrouvez toutes les bandes annonces sur <https://sirocco.corsica>



le fogata

